


[拾本雜誌 ▾](#)
[拾本專訪](#)
[拾本推介](#)
[手藝解構](#)
[生活小店](#)
[拾本雜誌 > 拾本專訪](#)

一百歲的萬能紙紮師傅



拾本雜誌

1590

June 10, 2015

#紙紮 #生和隆 #拾本專訪
 #梁有錦 #100歲 #一百歲
 #西邊街 #西營盤 #梁師傅
 #花燈

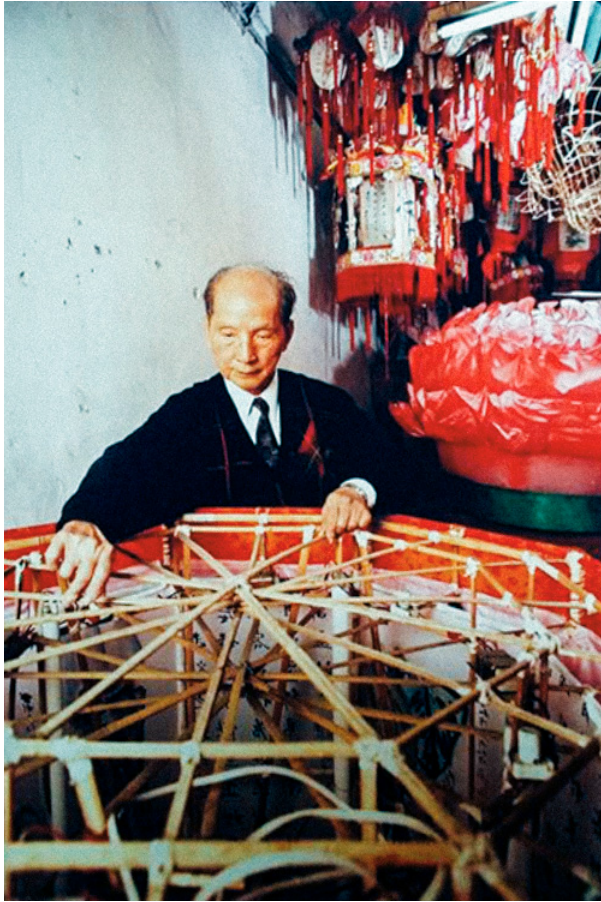
梁師傅和太太每天都回生和隆坐鎮，年屆百歲，說起往事依然眉飛色舞，神采奕奕。提到梁師傅的威水史，兒子也笑稱父親是「萬能」的。

周身刀，張張利

梁師傅三十年代來港，當時他只有十多歲，跟在舅父尾後，到紙紮業龍頭「金玉樓」打工。學師時只有三塊錢人工，而且要刻苦耐勞，有活便幹。梁師傅因此當過工人、掌櫃，廚房缺人時甚至擔任伙頭——靠著街市小販所教，讓他燒得一手好菜。這種「埋到嚟就要做」的心態，就像一塊大磁鐵，把張張利刀貼身收藏，用起來甚麼場面也能應付。

提到紮作這個老本行，兒子認為梁師傅「乜都識，乜都做」。從小浸淫，他自然清楚父親的厲害之處：每逢招標，行家一知道「梁有錦」在，立馬棄權。梁師傅在行內以「交嘢交十足」見稱，紮作漂亮，行家想到自己毫無指望，往往轉身離開。舉凡燈籠、獅頭、龍頭、花砲、祭品、冥器、道具、門面裝潢，只要是紮作品，儘管外形千變萬化，梁師傅都有辦法做出來。

© 2015 Re. Group Ltd. All rights reserved.



▲ 梁師傅紮燈時的姿勢，一看便知功架十足。(相片由受訪者提供)

時勢造英雄

六十年代的文化大革命，以「破四舊」為由禁運紙紮品，身處外地的華人若要購得花燈、獅頭等物，必須從香港進口；英國政府更監管出口紮作，只有香港製造的才能放行。天時地利之下，梁師傅的紮作品得以穿洋過海，遠傳至溫哥華、多倫多、紐約、倫敦等地。海外師傅碰到梁師傅的花燈，往往表示「見都未見過」，想要裝嵌也無從入手；最後只能邀請梁氏父子出手，是以二人幾乎「處處都去過」。文革過後，梁師傅更受邀至佛山，教授當地的師傅紮作獅頭，把幾乎中斷的舞獅文化重新縫合。



▲ 梁師傅曾受中外雜誌採訪，紮作手藝國際知名。

威名震八方

梁師傅一生「威水史」甚豐，無論僑民、鄉下人，還是富商和政府部門，都很喜歡他。當年英女皇伊利沙伯二世加冕，慶祝大典上出現的180呎金龍，正是梁師傅所紮。香港辦過幾次滿漢全席，梁師傅便兩度負責製作小型紙紮品，桌上的假山和牌坊模型，均出自其手。連商場門外的聖誕老人裝飾，每條鬍子也是他人手紮成的。往日富豪家中若有紅白二事，便會拜託梁師傅佈置一番，李嘉誠、鄧肇堅都曾是他的客人。



▲ 梁師傅為英女皇加冕慶典製作的金龍，光是龍頭已高似人身。（相片由受訪者提供）

自1955年舉行第一屆錦田打醮，此後十年一度，梁師傅就包辦了六屆。直至今年百歲之齡，兒子才把邀請攔下。打醮是祭祀遊魂、祈福消災的活動，場面浩大，細節繁複。整個醮場的紮作品均由梁師傅主理，小時候在私塾聽過的歷史故事，像《七俠五義》、「關公送嫂」、「范蠡與西施」，紮成紙糊人像，配上摩打運作，便是一個個活動的「公仔箱」。他曾製作地獄「十王殿」，把地府中的「勾刪筋」、「落油鑊」化為實物，光怪陸離卻又觸目驚心。當中的策劃佈置、人手調度、紮作品設計，梁師傅也應付裕如。兒子笑說：「佢最叻喎呢樣！」梁師傅對自己的出品執著得很，「要做靚啲喇嘢！俾人睇喇嘛！」攞得名聲，紮作時更是不容有失。

梁師傅又跟新馬師曾等老信相熟，看戲從來不用花錢。鄧麗君剛出道時，便羨名向他訂製宣傳花燈。粵語長片《大鬧水晶宮》所用的戲服和道具，戲中蚌精的貝殼、蝦精的蝦頭，亦由梁師傅製成。政府舉辦的綵燈會，歷史博物館的紮作展覽，都有梁師傅的作品。最威風的是他在1984年創下世界紀錄，紮出七米高的「八仙賀壽」花燈，以此名揚天下，行內無出其右。兒子打趣道：「佢咁威，我咁咪有飯食囉」，自豪之情溢於言表。



▲ 兒子金華拿著的，是梁師傅在「港九油燭藝術札作職工會」的合照。

浪淘盡，風流人物

要做出紮實的獅頭和龍頭，得花上三至五年；至於喪禮祭品，稍有底子的人也要學兩星期。可惜梁師傅從前所收的徒弟，大多講求速成，未學滿師便離開了。至於今日，很多紮作品都改從內地或澳門運來，成本比香港手造便宜五、六倍，部分祭品甚至是把圖樣打印，把平面摺為立體便成事。在兒子眼中，這些兒戲、「化學」的製成品形同勞作；而真正的紮作需要深湛的功力，是藝術品，兩者不可同日而語。



▲ 現在的生和隆主要售賣香燭和紙錢，自梁師傅退休後，再沒有自家出品的紮作。

一代風流人物，如今年過百歲、身體健康、家庭和睦，又有何稀求？問到梁師傅生日有何願望，他也笑著搖頭。呼風喚雨過後，褪去一身忙碌，與老伴過些安樂日子，已是最大的福氣。



生和隆美術扎作公司

地址：西營盤西邊街24-28號

作者：煲爺

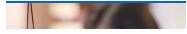
相關文章



十年一遇咖啡店



未完美·亦會一直動



不一樣的水泥妹



手作仔也能登大雅之堂